

Willem de Bordes - dirigent

Willem de Bordes studeerde orkestdirectie in Finland bij de beroemde Finse pedagoog Jorma Panula. Voor het volgen van een aantal internationale masterclasses in het buitenland werd hij ondersteund door het Anton Kersjes Fonds voor dirigenten. In 2012 nodigde Sir Mark Elder Willem uit als assistent dirigent. Sindsdien vervulde hij assistentschappen voor Sir Mark Elder, Daniel Harding en Yannick Nézet-Séguin bij het Radio Filharmonisch, het Nederlands Philharmonisch, het Concertgebouworkest en het Rotterdams Philharmonisch orkest. Willem deed ook ervaring op in het operaveld. Bij de Nationale Opera in Amsterdam assisteerde hij de componist/dirigent George Benjamin en de dirigent Frank Ollu bij de productie *Written on Skin*. Recentelijk nodigde Ivan Fischer hem uit als assistent-dirigent.

In de afgelopen jaren dirigeerde Willem diverse orkesten waaronder Vaasa City Orchestra, Kuopio Symphony Orchestra, Pori Sinfonietta en het Staatsorkest van Athene. In 2012 volgde hij Gustavo Gimeno op bij het Amsterdam Symphonieorkest Con Brio. Met dit orkest voerde hij symfonische werken uit van Sibelius, Borodin, Moessorgsky, Beethoven, Stravinsky, Adams, Ravel, Debussy, Sjostakovitsj alsmede koorwerken als Mozarts Requiem, Poulencs Gloria, Bernsteins Chichester Psalms en Villa Lobos' Choros X. Willem dirigeerde ook hedendaags repertoire bij onder meer Amsterdam Sinfonietta, het Biennale Ensemble en the American Cello Band uit New York met concerten in het Muziekgebouw in Amsterdam. Hij dirigeerde werk van Hans Werner Henze, Tristan Keuris, Ivan Fedele en Ulfarur Pullkis met solisten als Jean-Guihen Queyras, Lavina Meijer en Raphael Wallfisch. Als dirigent en coach was Willem ook te gast bij diverse Nederlandse Universiteitsorkesten, jeugdorkesten en de conservatoriumorkesten van Utrecht en Amsterdam. Volgend seizoen maakt Willem zijn dirigeerdebuut in Turkije en Zwitserland.

Voorheen studeerde Willem hoofdvak viool bij onder meer Emmy Verhey, Lex Korf de Gidts en Alexander Kerr aan het Conservatorium van Utrecht. Hij volgde ook masterclasses en lessen bij Viktor Lieberman, Thomas Brandis en Charles-Andre Linale en historische uitvoeringspraktijk bij Viola de Hoog en Jurgen Kussmaul. Ook studeerde hij rechten en gaf hij korte tijd les aan de faculteiten rechtsgeleerdheid en economie van de Universiteit van Amsterdam.